



BAJO TUS PIES

rtve

NETFLIX



ELKARGI

BASQUE FILMS



LOGLINE

Una madre que intenta empezar de nuevo con sus hijos descubre que su nuevo hogar está habitado por una amenaza que nadie más parece querer ver.



SINOPSIS

Isabel se muda con sus dos hijos a un edificio muy prestigioso con un alquiler asequible, pero un sistema de admisión peculiar.

Una vez aceptados e instalados en su nuevo hogar, tres vecinas ancianas que viven en el piso de abajo le darán un vuelco a sus vidas.





NOTAS DE DIRECCIÓN

Bajo tus pies está inspirada en una historia real que me sucedió a mi y a mi familia hace unos diez años. Una noche, a eso de las tres de la madrugada, comencé a escuchar unos gritos que provenían del departamento de abajo de mi casa.

Los gritos eran aterradores. Eran gritos de mujer y esta parecía estar sufriendo dolores intensos. Los gritos se alternaban con rezos y plegarias que duraron toda la noche.

En lo primero que pensamos mi mujer y yo fue en nuestros dos hijos pequeños. No queríamos que escucharan esos aullidos de sufrimiento y gracias a Dios esa noche no los escucharon porque dormían profundamente. Pero más tarde nos daríamos cuenta que no estábamos frente a un típico problema de ruidos molestos de una noche.

Los gritos se sucedieron sistemáticamente a lo largo de muchas noches durante varios años, y eran la manifestación de dolor de tres

hermanas ancianas que vivían solas, abandonadas a su suerte mientras ingresaban progresivamente en el intrincado laberinto de la demencia senil. No había nada sobrenatural en ello pero lo que evocaban cuando gritaban era un terror ancestral e infantil. El terror a la muerte.

Durante todos esos años mi familia y yo sufrimos una suerte de descomposición psicológica debido a la falta de sueño que los gritos provocaban.

Tras varias denuncias a la administración del edificio y a la fiscalía de mi barrio, y luego de ver que nadie hacía absolutamente nada al respecto, decidimos acostumbrarnos a ellos.

Convivir con ellos. Aceptarlos como un elemento más de nuestra cotidianidad. Pero todos sabemos los riesgos y perjuicios que conlleva la falta de sueño.

NOTAS DE DIRECCIÓN



Cuando contaba la historia que estaba viviendo me di cuenta que había una potencial historia de terror en lo que le estaba narrando.

Toda mi vida había querido hacer una película de terror. Tres de las películas que me marcaron a fuego y a las que le debo todo el amor por lo que hago pertenecen a este género : The Shining, The Rosemary baby y The Exorcist. El desafío era enorme.

Me puse a trabajar en el proyecto. A imaginar cómo debía ser esa atmosfera de pesadilla. No quería hacer ni una película gore, ni nada demasiado efectista.

Toda la primera parte de la película, es decir el primer y segundo acto, debían tener un tono realista basado en mi experiencia y la de mi familia. Poco a poco el clima debía descomponerse hacia algo mas siniestro.

Recién en el tercer acto teníamos que atravesar las puertas del thriller psicológico y adentrarnos en el territorio del terror puro, o mejor dicho del cuento infantil.

Porque "Bajo tus pies" es al fin y al cabo una historia de brujas moderna.

Brujas que gritan porque huelen carne de niños encima de ellas.

Brujas que tientan a una madre para que entregue a sus hijos a cambio de juventud eterna.

Brujas que temen morir.

Cristian Bernard



REPARTO

ISABEL/ Maribel Verdú

LUCÍA/ Sofía Otero

EZEQUIEL/ Ibai Atanes

IRA/ Urko Olazabal

ANA/ Sandra Ferrús

ELÍAS/ Zorion Eguileor

MARIBEL VERDÚ

Maribel Verdú ha actuado en más de setenta películas y aunque su carrera se ha desarrollado principalmente en España, ha trabajado con directores internacionales como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Francis Ford Coppola.

Ganadora de dos Premios Goya, ganadora del Premio Nacional de Cinematografía en España, del Premio Ariel en México, Medalla de Oro de la Academia de Cine en 2022 y en diciembre de 2024 le fue otorgada la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.





SOFÍA OTERO

Sofía Otero debutó en el cine con un papel protagonista en la película *20.000 especies de abejas*, su interpretación fue ampliamente reconocida por crítica y público por una madurez y sensibilidad ganando el Oso de Plata a Mejor Interpretación Principal en la Festival Internacional de Cine de Berlín (2023).



IBAI ATANES

Ibai Atanes es un actor novel que ha demostrado un nivel interpretativo acorde a su papel de coprotagonista en "Bajo tus pies".

URKO OLAZABAL

Olazabal ha desarrollado su carrera profesional como actor en cine y series de televisión. En 2022 ganó el Premio Goya, el Premio Feroz y el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos por su interpretación de Luis Carrasco en la película Maixabel de Iciar Bollain.



SANDRA FERRÚS

En su trayectoria profesional destacan sus trabajos como actriz en centros tan importantes como el Teatro de la Abadía, el Teatro Español o el Centro Dramático Nacional. Es autora de El silencio de Elvis, en la que también participó como actriz, y por la que recibió el Primer Premio y el Premio Especial del Jurado José María Rodero en el XXII Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz.

ZORION EGUILEOR

Zorion Eguileor es conocido por su trabajo en cine, teatro y televisión. A lo largo de su carrera, ha trabajado en una variedad de géneros y se ha destacado por su talento tanto en papeles dramáticos como en comedia. Alcanzó un gran éxito internacional por su interpretación de Trimagasi en el largometraje *El hoyo* (The Platform), un fenómeno global en la plataforma Netflix que lo dio a conocer a una audiencia masiva.





CRISTIAN BERNARD

Cristian Bernard, (Argentina 1968), es un director cinematográfico con una destacada trayectoria en cine, televisión y publicidad. Inició su camino en la realización audiovisual a los 21 años con su primer cortometraje de ficción, *La Ceguera*. Posteriormente, entre 1990 y 1992, se formó en la Universidad del Cine, donde se especializó en dirección cinematográfica.

En 1998 dirigió el cortometraje *Skinhitler* para el Centro Simon Wiesenthal, obra que le valió un importante reconocimiento internacional, incluyendo el premio CLIO, la medalla de oro en el Festival de Nueva York y su selección como finalista en el Festival de Cannes.

Su consolidación como director llegó con el largometraje independiente *76 89 03*, que participó en prestigiosos festivales internacionales como San Sebastián, La Habana y Chicago. En 2008 estrenó *Regresados*, su segundo largometraje, protagonizado por Diego Capusotto y Roberto

Carnaghi, el cual fue distinguido con el premio "Tato Miller" en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y seleccionado en diversos festivales internacionales.

En el ámbito televisivo, en 2011 dirigió la serie *Germán, últimas viñetas*, basada en la vida del reconocido creador de cómics Germán Oesterheld, producción que fue ampliamente valorada por la crítica y recibió múltiples premios.

Paralelamente a su labor en cine y televisión, Bernard ha desarrollado una sólida carrera en el ámbito publicitario, dirigiendo más de 80 piezas para reconocidas marcas.

En 2022 presentó su tercer largometraje, *Ecos de un crimen*, producido por Warner Bros. Pictures y HBO Max, que se posicionó entre las películas argentinas más taquilleras del año y alcanzó una destacada audiencia en Latinoamérica a través de dicha plataforma.

BASQUEFILMS



Desde su fundación en 2002 en Bilbao, Basque Films se ha consolidado como una productora clave en la industria audiovisual del País Vasco. La empresa se ha destacado por su enfoque en la producción de contenido innovador y de alta calidad.

EL HOYO (THE PLATFORM), película de ciencia ficción que se convirtió en un fenómeno global tras su estreno en Netflix, ganó el premio a mejor película "The Grolsch People's Choice, Midnight Madness" en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Cuatro premios, incluida mejor película, en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, Premio GOYA 2020 y Premio GAUDÍ a los mejores efectos especiales.

UPON ENTRY, con tres nominaciones en los Film Independent Spirit Awards de Santa Mónica (California) y ganadora entre otros del premio de la crítica en el Festival Internacional de Tallin (Estonia).

En animación produjo **PSICONAUTAS, LOS NIÑOS OLVIDADOS**, una de las obras más destacadas de la animación vasca, seleccionada en más de 40 festivales internacionales. Premio Goya 2017 a la Mejor Película de Animación, Premio Platino a la mejor Animación Iberoamericana, nominada por la academia europea EFA, y candidata a las nominaciones a los Oscar de Hollywood 2018.

En el ámbito documental, **CHAPLIN, ESPÍRITU GITANO, 2024**, dirigido por su nieta CARMEN CHAPLIN y galardonado con el Premio Irizar al cine vasco en el 72 festival de Cine de San Sebastián.

Recientemente ha estrenado **EL HOYO 2, SIN INSTRUCCIONES** y el largometraje internacional **RICH FLU**.

Actualmente produciendo el documental **CRIANDO LEONES (Athletic club)**, los largometrajes **OPERACIÓN CAMARÓN 2, SURF LOVE** y el largometraje de animación **GRETA**.

GÉNERO: Thriller psicológico

DURACIÓN: 93min. 24seg.

IDIOMA: Castellano

PRODUCCIÓN: Basque Films y Nudista AIE

PARTICIPACIÓN: RTVE y Netflix

DISTRIBUCIÓN: VerCine

LOCALIZACIÓN: Rodada íntegramente en Bilbao (Bizkaia)

GUIÓN: Cristian Bernard y Ana Villar

DIRECCIÓN: Cristian Bernard

PRODUCTORES: Carlos Juárez y Guido Rud

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Raquel Perea

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Asier Bilbao

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Juan Sebastián Vásquez

DIRECTOR DE ARTE: Peio Villalba

SONIDO DIRECTO: Fran Alonso

MONTAJE: Paula Manzone

POSTPRODUCCIÓN: Raúl Campos



FICHA TÉCNICA



CONTACTO

PRENSA

Eva Herrero
MADAVENTUE PR
eva@madavenue.es
+34 649706807

DISTRIBUCIÓN

Vercine2007
Muntaner 354, bajo interior
09021 Barcelona
www.vercine.org
info@vercine.org